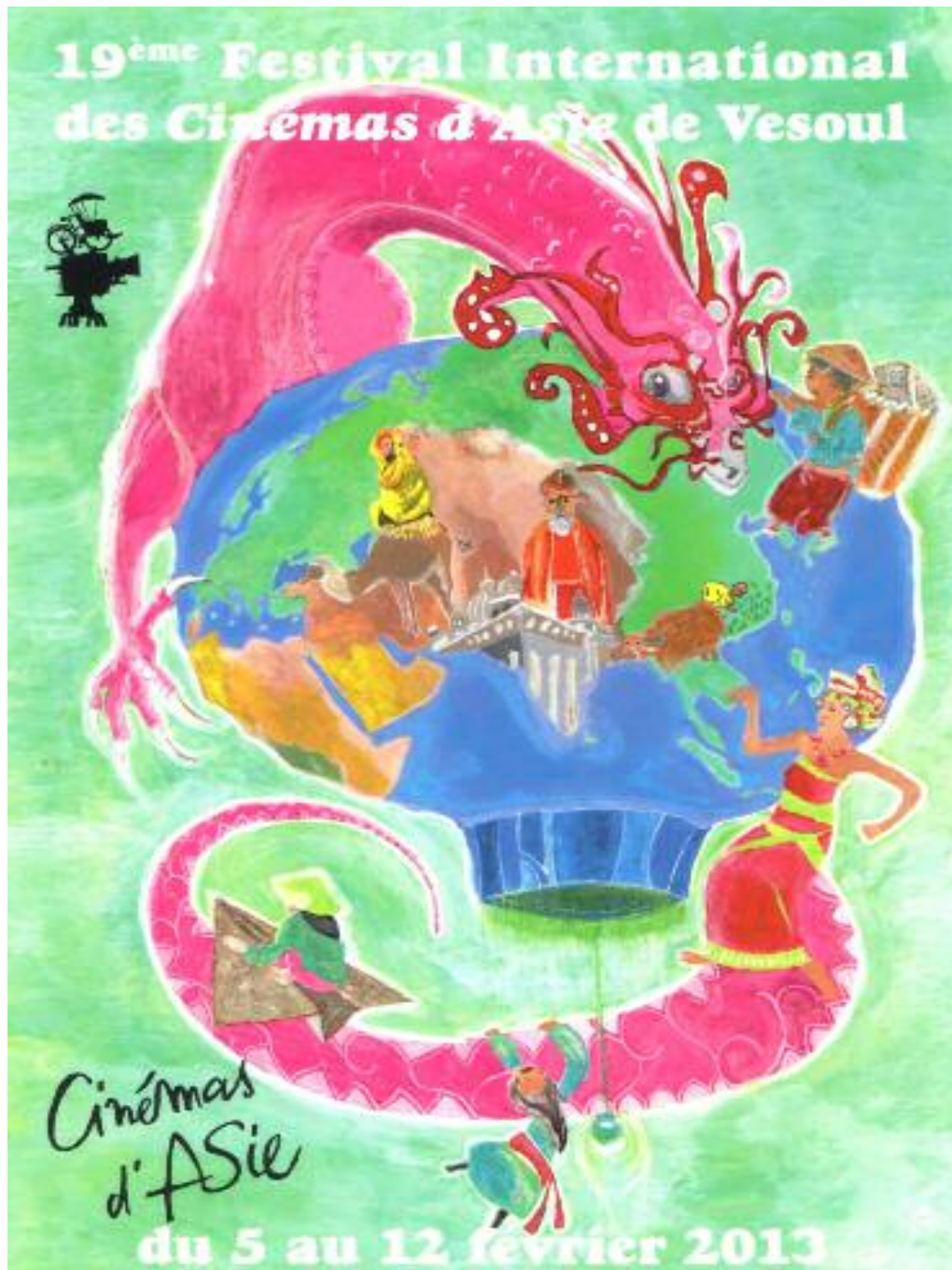


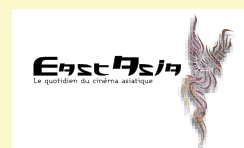
Dossier de presse

19ème FICA
Festival International des Cinémas d'Asie de Vesoul
du 5 au 12 février 2013



Directrice du Festival : Martine THEROUANNE
Délégué Général : Jean-Marc THEROUANNE
Attaché de presse : Bastian MEIRESONNE

Nos partenaires



Le FICA

Le Festival International des Cinémas d'Asie de Vesoul

Il a pour but d'organiser une manifestation cinématographique : "Festival International des *Cinéma*s d'Asie" dont la finalité est de faire découvrir et promouvoir toutes les cinématographies du continent asiatique, le dialogue entre les cultures, la découverte de l'autre par le biais du cinéma.

Il a aussi pour but de faire connaître la ville de Vesoul, le département de la Haute-Saône et la région de Franche-Comté.

L'Arménie, Hong Kong, l'Inde et l'Indonésie à l'honneur au 19ème FICA - Festival International des Cinémas d'Asie de Vesoul (du 5 au 12 février 2013)

Créé en 1995, le FICA est le plus ancien des festivals asiatiques d'Europe et, originalité, le seul des festivals asiatiques européens à s'intéresser à l'Asie dans sa totalité géographique, du Proche à l'Extrême-Orient, de l'Oural au Pacifique et du Canal de Suez à l'Océan Indien.

Lors de sa dernière édition, en 2012, il a attiré près de 30 000 spectateurs le plaçant à la première place des Rendez-vous du cinéma d'auteur asiatique d'Europe.

Pour cette 19ème édition du FICA - Festival International des Cinémas d'Asie de Vesoul qui se déroulera du 5 au 12 février 2013, 90 films seront proposés au public dont un maximum de films inédits ou rares conformément à la vocation artistique du festival d'être un vrai festival de recherche et de défense du patrimoine cinématographique.

Présenter 90 films par édition est la bonne mesure d'un festival qui privilégie la qualité.

Les quatre-vingt-dix films de cette 19ème édition se déclineront en huit sections :

- * Visages des Cinémas d'Asie contemporains :
 - Compétition longs métrages inédits en France
 - Compétition documentaires inédits en France
- * Thématique : Sur les route d'Asie
- * Hommage à Leslie Cheung (1956 – 2003)
- * Regard sur le cinéma indonésien : 1954 – 2013
- * Centenaire du cinéma indien : 1913 - 2013
- * Francophonie d'Asie : L'Arménie et les studios Armenfilm
- * Japanimation
- * Jeune public

1 - Programmation 2013 :

- 11- Compétition longs métrages de fiction inédits en France et documentaires
- 12- Thématique : Sur les routes d'Asie
- 13- Hommage à Leslie Cheung
- 14- Regard sur le cinéma indonésien
- 15- Centenaire du cinéma indien : 1913 - 2003
- 16- Francophonie d'Asie : l'Arménie
- 17- Japanimation
- 18- Jeune Public

2 - Jurys et Prix :

- 21- Jury International
- 22- Jury Netpac
- 23- Jury Musée Guimet
- 24- Jury Langues'O
- 25- Jury Jeunes
- 26- Jury Lycéen
- 27- Les prix du public

3 - Intervenants du Festival

4 - Evénements :

- 41- Soirée d'ouverture : Cyclo d'Or d'honneur à Garin Nugroho
- 42- Table ronde « Les multiples visages des cinémas d'Asie »
- 43- Soirée de la diversité culturelle : invité d'honneur l'Inde
- 44- Soirée Indonésie
- 45- Journée Professionnelle : « Produire et réaliser en Indonésie »
- 46- Soirée Nouvel an chinois (Hong Kong)
- 47- Soirée de clôture : palmarès
- 48- Reprise des films primés au Festival à Paris

5 - Autour du Festival :

- 51- Vesoul aux couleurs de l'Asie
- 52- Expositions
- 53- Décentralisation du Festival en Haute-Saône
- 54- Actions de sensibilisation

6 - Infos pratiques :

- 61- Salles de cinéma
- 62- Espace festif du Festival : la Bamboueraie
- 63- Espace professionnel Georges Revillot
- 64- Catalogue
- 65- Quotidien du festival
- 66- Tarifs
- 67- Billetterie

7 - Site internet du Festival

8- Contact

Programmation 2013 :

Le film d'ouverture sera *Une vie simple d'Ann Hui*, présenté en **avant première**.

11- La compétition longs métrages de fiction et la **compétition documentaire** seront composées de **17 films inédits en France**.

Les films des sections compétitions "longs métrages de fiction" et "documentaires" doivent être le reflet des **toutes dernières nouvelles tendances** qui se dégagent.

Rappelons que, pour être en compétition, il faut non seulement être inédit, c'est à dire ne pas avoir encore trouvé de distributeur en France, mais également être présenté au minimum **en première française**.

Le président du Jury International est **Garin Nugroho**, réalisateur indonésien (*Feuille sur un oreiller, Opéra Jawa,...*) qui a fait connaître et reconnaître le cinéma indonésien dans l'ensemble des festivals internationaux. Il a été plusieurs fois en sélection officielle à Cannes. Un Cyclo d'or d'honneur lui sera remis, lors de la cérémonie d'ouverture, pour l'ensemble de son œuvre.

111- Compétition longs métrages de fiction inédits en France :

400 films visionnés produits en Asie en 2012 pour n'en **sélectionner que 9**, c'est dire toute la difficulté de trouver un film de qualité pour la compétition. C'est dire toute la responsabilité qui incombe aux sélectionneurs de ne pas se tromper dans leurs choix, l'objectif étant de **faire découvrir un talent** ou **d'en confirmer un autre**. Que de rencontres, que de contacts à établir, à entretenir, que d'heures à visionner, que de notes à établir, que de déplacements à effectuer pour aboutir à une sélection la plus juste, la plus équilibrée possible et qui satisfasse et le public et la critique :

Chine : *All Apologies* d'Emily Tang, première française

Corée : *Jiseul* d'O Muel, première française

Indonésie : *Atambua 39°Celsius* de Riri Riza, première française

Iran : *Modest Reception* de Mani Haghighi, première française

Japon : *Japan's Tragedy* de Kobayashi Masahiro, première française

Philippines : *Bwakaw* de Jun Robles Lana, première française

Sri Lanka : *With You Without You* de Prasanna Vithanage, première française

Tadjikistan : *The Telegram* de Iskandar Usmonov, première européenne

Turquie : *Nuit de silence* de Reis Celik, inédit



112- Documentaires – Compétition :

Il est de tradition, pour les sélectionneurs du FICA, de concevoir cette compétition comme un dialogue Orient-Occident. Rien d'étonnant, donc, que certains films documentaires soient des regards d'occidentaux sur l'Asie ou l'œuvre de réalisateurs d'origine asiatique vivant en Occident.

Ils traitent de sujets divers et universels comme l'Art, le combat pour la liberté, la ville, les migrations, la culture... Ces films invitent à un voyage transcontinental. Ils sont une photographie du monde tel qu'il est, à un moment donné. Ils permettent aux spectateurs de faire le point et de se repérer dans ce monde en perpétuelle mutation.

Chine - France : *Epicé ou non ? Artistes du Sichuan* d' Alexis Hoang et Stéphanie Debue - Inédit

Corée : *Contre marées et barbelés. La liberté par voie maritime* de Lee Hark-joon, Dongkyun Ko, Hein Seok - Inédit

Corée - France : *Jeonju, une ville coréenne* de Claire Alby - Première internationale

France : *Des Chinois en Guyane et en Martinique* de Jil Servant

Inde - France : *Le Cercle* de Rémi Briand - Première mondiale

Inde - France : *Assam, la terre des dieux* de Patrice Landes - Première mondiale

Taiwan - France : *Taiwan et ses marionnettes* de Jean Robert Thomann - Première mondiale

Vietnam - France : *Le Lotus dans tous ses états* de Philippe Rostan



Hors compétition :

Cambodge : *Where I Go ?* de Kavich Neang, première mondiale

Indonésie - France : *Sinema Indonésia, un cinéma en suspens* de Bastian Meiresonne, première mondiale

Ces deux documentaires hors compétition sont coproduits par le FICA – Festival International des Cinémas d'Asie de Vesoul. Le premier est né de la rencontre de Kavich Neang avec Bastian Meiresonne, membre du FICA, missionné par le FICA au Cambodge pour bâtir une rétrospective sur le cinéma cambodgien (1960 – 2011) dans le cadre du 17ème FICA de Vesoul. Le second est le fruit du travail de Bastian Meiresonne réalisé dans le cadre de ses recherches en vue de bâtir un panorama sur le cinéma indonésien (1954 – 2013) pour ce 19ème FICA de Vesoul.



12- « Sur les routes d'Asie » :

La section thématique est le fruit de recherches cinématographiques sur plusieurs années. Elle se nourrit de l'actualité et s'inscrit également dans le cadre d'une réflexion plus globale mettant en perspective le passé, tant il est vrai qu'aujourd'hui est la résultante d'hier.

La route c'est ce qui relie les hommes. Elle a une fonction économique, stratégique, commerciale, sociale, nationale, internationale. Elle est aussi invitation au voyage, à l'ailleurs, à la rencontre de l'Autre, de l'inconnu. Elle peut avoir une dimension initiatique, voir mystique. Certaines routes sont mythiques.

Les routes de la Soie, les chemins de Katmandou ou d'Emmaüs, la piste Ho Chi Minh,... hantent l'imaginaire collectif tant en Occident, qu'en Orient. Alexandre Le Grand, Marco Polo, Alexandra David Néel, Ella Maillard, les Routards... ont emprunté les chemins de l'Orient pour des motifs militaires, commerciaux, initiatiques, ludiques ... En sens inverse, les peuples nomades des steppes de Mongolie, d'Asie Centrale ou des déserts d'Arabie se sont lancés à la conquête d'empires, les commerçants caravaniers ont sillonné les routes de la soie, les fondateurs de grandes religions et leurs disciples sont allés par monts et par vaux pour s'adonner au prosélytisme.

Quel regard cinématographique portent les cinéastes asiatiques du Proche à l'Extrême-Orient sur la très grande variété des motivations de cet appel de la route. Les sélectionneurs du FICA vous proposent d'y répondre en vous invitant à un voyage immobile dans les vaisseaux du rêve que sont les salles de cinéma. Toutes les routes d'Asie conduisent à Vesoul...

Bangladesh : *La Roue* de Morshedul Islam – 1993

Bhoutan : *Voyageurs et magiciens* de Khyentse Norbu – 2003

Chine : *Le Dernier voyage du juge Feng* de Liu Jie – 2006

Chine : *Passages* de Yang Chao – 2005

Corée : *La Chanteuse de Pansori* d'Im Kwon-taek – 1993

Corée : *Destination Himalaya* de Jeon Soo-il – 2009

Iran : *Café Transit* de Kambuzia Partovi - 2005

Iran : *Half Moon* de Bahman Ghobadi – 2004

Iran : *Querelles* de Morteza Farshbaf - 2011

Iran : *Un Temps pour l'ivresse des chevaux* de Bahman Ghobadi - 2000

Kazakhstan : *La Route* de Darejan Omirbaev – 2001

Liban : *Bosta (l'autobus)* de Philippe Aractingi - 2005

Liban : *Sous les bombes* de Philippe Aractingi - 2007

Mongolie : *Les Deux chevaux de Gengis Khan* de Byambasuren Davaa – 2010

Palestine : *L'Anniversaire de Leïla* de Rashid Masharawi - 2008

Turquie : *Yol* de Yilmaz Güney et Serif Gören - 1982



Le Regard de l'Occidental sur l'Asie :

France : *Promenade en Chine* de Titajna - 1932

USA : *La traversée du Zanskar* de Frederick Marx – 2010



13- Hommage à Leslie Cheung (1956 – 2003) : 10ème anniversaire de sa mort

2013 sera l'année du **10ème anniversaire** de la mort du grand acteur Hong Kongais **Leslie Cheung**, décédé tragiquement en pleine gloire à l'âge de 46 ans. Il était aussi une pop star particulièrement adulée du public. Il a tourné dans plus d'une quarantaine de films entre 1978 et 2002. Allant du film de genre, y compris érotique, au pur cinéma d'auteur, notamment avec les chefs de file de la Nouvelle Vague Hong Kongaise, Patrick Tam (*Nomad* - 1982), Stanley Kwan (*Rouge* - 1988) ou l'un des maîtres absolus du cinéma mondial Wong Kar-wai (*Nos années sauvages* - 1990, *Les Cendres du Temps* - 1994, *Happy Together* - 1997).

C'est le film *Le Syndicat du crime* de John Woo (1986) qui le propulse sur la scène internationale. Avec Tsui Hark et Ching Siu-tung il joue dans *Histoire de fantômes chinois* (1987), avec Ronny Yu dans *La mariée aux cheveux blancs aussi appelé Jiang Hu, entre passion et gloire* (1993). En 1995 Tsui Hark lui propose un rôle dans *Le Festin Chinois*.

Il entame une carrière internationale avec le chef de file des réalisateurs chinois de la cinquième génération, Chen Kaige (*Adieu ma concubine* - 1993, film qui obtient la palme d'or au festival de Cannes). Cette collaboration se poursuit avec *Temptress Moon* sélectionné en compétition à Cannes en 1996. En pleine gloire, il trouve une fin tragique peu de temps après avoir tourné *Inner Senses* de Law Chi-leung, film d'épouvante.

1986 : *Le Syndicat du crime 1* de John Woo

1988 : *Rouge* de Stanley Kwan

1990 : *Nos années sauvages* de Wong Kar-wai

1993 : *Adieu ma concubine* de Chen Kaige

1993 : *Jiang Hu, entre passion et gloire* de Ronny Yu

1994 : *Les Cendres du temps* de Wong Kar-wai

1995 : *Le Festin Chinois* de Tsui Hark

1996 : *Shanghai Grand* de Man Kit-poon, inédit

1997 : *Happy Together* de Wong Kar-wai

2002 : *Inner Senses* de Law Chi-leung, inédit



14- Regard sur le cinéma indonésien : 1954 - 2013

Le FICA est un festival de recherche. Conformément à sa vocation il a pour mission de faire connaître des cinématographies peu connues. Le cinéma indonésien a une longue histoire puisque le premier film réalisé date de 1926. Il est aujourd'hui considéré comme un cinéma émergent. Le chef de file du cinéma d'auteur contemporain est Garin Nugroho.

Bastian Meiresonne, a conçu ce regard sur le cinéma indonésien. Il a déployé beaucoup d'énergie pour monter, pour la première fois en France depuis 30 ans, une rétrospective de cette importance.

Le FICA présentera 22 films clés de l'histoire du cinéma indonésien de 1954 à aujourd'hui :

1954 : *La Nuit du couvre-feu* d'Usmar Ismaï, inédit

1978 : *November 1828* de Teguh Karya, inédit

1979 : *La lune et le soleil* de Slamet Rahardjo, inédit

1984 : *Café amer* de Teguh Karya, inédit

1987 : *Naga bonar* de M. T. Risyaf, inédit

1989 : *Tragedi Bintaro* de Buce Malawau, inédit

1990 : *Surabaya 1945* d'Imam Tantowi, inédit

1997 : *Feuille sur un oreiller* de Garin Nugroho

2001 : *Whispering Sands* de Nan Achnas, inédit



2002 : *Eliana, Eliana* de Riri Reza, inédit
2005 : *The Rainmaker* de Ravi L. Bharwa, inédit
2006 : *Miss or Mrs* de Lucky Kuswandi, première française
2006 : *Our Children's Fund* de Ucu Augustin, première française
2006 : *Love for Share* de Nia Dinata, inédit
2006 : *Opéra Jawa* de Garin Nugroho
2007 : *The Photograph* de Nan Achnas, inédit
2011 : *The Blindfold* de Garin Nugroho, première française
2011 : *Lovely Man* de Teddy Soeriaatmadja, première française
2011 : *The Mirror never Lies* de Kamila Andini, première française
2011 : *The Land Beneath the Fog* de Shalahuddin Siregar's, première française
2012 : *Demi Ucok* de Sammaria Simanjuntak, première internationale
 et *Atambua 39° Celcius* de Riri Riza en compétition



15- Centenaire du cinéma indien : 1913 - 2013

2013 sera l'année du centenaire du premier film de fiction indien *Raja Harishchandra* de Dundhiraj Govind Phalke, le pionner du cinéma indien. Le FICA a désiré célébrer cet évènement de l'histoire de la plus grande cinématographie mondiale. Cette rétrospective présentant dix films marquant de l'histoire des **cinémas régionaux de l'Inde** a été mise en place par Martine Armand, collaboratrice de toujours du FICA, considérée comme l'ambassadrice du cinéma indien en France :

1913 (2008) : *Harishandrachi Factory* de Paresh Mokashi, inédit
1948 : *Kalpana* de Uday Shankar, inédit
1955 : *M. et Mme 55* de Guru Dutt, inédit
1981 : *De l'eau !* de K. Balanchader, inédit
1984 : *La Traversée* de Goutam Ghose, inédit
1990 : *L'Elue* de Shyam Sharma, inédit
1992 : *Le Visiteur* de Satyajit Ray
1993 : *Les Ombres de l'arc-en-ciel* de Susant Mitra, inédit
1994 : *Le Servile* d'Adoor Gopalakrishnan, inédit
2003 : *La Chevauchée de l'arc-en-ciel* de Jahnu Barua, inédit



16- Francophonie d'Asie : l'Arménie.

Depuis cinq ans le FICA a officialisé son soutien aux cinémas d'Asie des cinq pays francophones (Arménie, Cambodge, Laos, Liban, Vietnam) de ce plus vaste des cinq continents qu'est l'Asie géographique qui va de l'Oural au Pacifique, en créant une section spécifique "Francophonie d'Asie".

Le 13 octobre 2012 l'Arménie obtient le statut de **membre à part entière** de l'**Organisation Internationale de la Francophonie**. Pour célébrer, à sa façon, cet évènement, le FICA a mis en place cette section.

L'Arménie, pays géographiquement en Asie aux confins de l'Europe, intéresse particulièrement les sélectionneurs du FICA, toujours à la recherche de nouveaux territoires cinématographiques à explorer. Ce pays, martyrisé par l'Histoire, possède une cinématographie nationale et une cinématographie dite de la diaspora. Le FICA s'attachera à présenter les cinéastes de l'Arménie territoriale, dont le réalisateur le plus connu est Sergueï Paradjanov (*Les Chevaux de Feu* - 1965, *Sayat Nova*, *la couleur de la grenade* 1969) et des chefs d'œuvre produits par les studios Armenfilm.

1965 : *Bonjour, c'est moi* de Frounze Dovlatian, inédit
1967 : *Le Triangle* d'Henrik Malian, inédit
1969 : *Nous* d'Artavazd Pelechian
1969 : *Sayat Nova* de Sergueï Paradjanov
1975 : *Les Saisons* d'Artavazd Pelechian
1977 : *Nahapet* d'Henrik Malian, inédit
1982 : *Notre Siècle* d'Artavazd Pelechian



17- Le FICA est toujours attentif à l'extraordinaire inventivité graphique des studios d'animation asiatiques. Les traditionnelles **soirées « Japanimation »** attendent les curieux et les incondtionnels du genre.

Japon : *Un été avec Coo* de Hara Keiichi

Japon : *Les Enfants loups, Ame et Yuki* de Hosoda Mamoru



18- Le cinéma étant pour tous, les « **Après-midi famille** » du mercredi (au Cinéma Majestic et au Théâtre Edwige Feuillère) permettront d'assister ensemble à la programmation « **Jeune Public** » de 3 à 103 ans !

Chine : *La Rizière* de Zhu Xiaoling

Corée : *Lili, à la découverte du monde sauvage* de Oh Sung-yoon

Iran : *Portrait de famille*

Iran : *Le corbeau et un drôle de moineau*

Japon : *Goshu le violoncelliste* de Isao Takahata



2- Jurys et prix :

Plusieurs jurys : International, NETPAC, Musée Guimet, INALCO, Jury Jeunes et Jury des lycéens décerneront leurs prix.

21- Jury International :

Le président du Jury International est **Garin Nugroho**, réalisateur (Indonésie)

Membres : **Goutam Ghose**, réalisateur (Inde)

Sam Ho, programmeur (Hong Kong)

Baran Kosari, actrice (Iran)



Ils remettront le Cyclo d'Or, offert par le Conseil régional de Franche-Comté, le Grand Prix du Jury et la Mention spéciale du jury.

22- Jury NETPAC (Network for the Promotion of Asian Cinema) :

Président : Siddik Barmak, réalisateur (Afghanistan)

Membres : **Mara Matta**, chercheuse et consultante (Italie)

Kavich Neang, réalisateur (Cambodge)

Ils décerneront le prix NETPAC.

23- Jury Musée National des Arts Asiatiques Guimet de Paris :

Hubert Laot, Directeur artistique de l'auditorium Guimet, **Véronique Prost**, programmatrice, **Anna-Nicole Hunt**, communication, attribueront le Prix Emile Guimet doté par les Amis du Musée National des Arts Asiatiques Guimet de Paris, et le « coup de cœur » Guimet.

24- Jury Langues O' :

Composé d'enseignants et d'étudiants de l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales qui accorderont le prix Langues O' pourvu par l'INALCO ainsi que le « coup de cœur » Langues O' : Rémy Dor, François-Xavier Durandy, Anthony Folkmann, Boris Elaiba, Elodie Guignard, Satenik Mkhitarian.

25- Jury jeunes :

Charline Husson et Marion Priozet, élèves de 3ème du Collège Jean Macé de Vesoul seront les co-présidentes du Jury Jeunes. Celui-ci est composé d'une trentaine de collégiens, lycéens et étudiants de Haute-Saône qui remettront le prix Jury Jeunes offert par la Communauté d'Agglomération de Vesoul.

26- Jury lycéen :

Créé en 2007, dans le cadre du projet « Lycée Edouard Belin : du FICA de Vesoul au Festival de Cannes », il décernera le prix Jury Lycéen. Il sera présidé par Elodie Henry.

27- Le public lui aussi est appelé à voter pour le film en compétition pour lequel il a eu un coup de cœur. Des urnes sont à disposition permanente dans les salles du Majestic, Espace des Lumières pour recueillir les votes de ce « jury » si apprécié de nos réalisateurs.

Le prix du public longs métrages de fiction, offert par la Ville de Vesoul, et le prix du public du film documentaire, offert par l'Agglomération de Vesoul, seront remis lors de la Cérémonie de clôture le mardi 12 février 2013 à 20h30 au Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul.

3- Intervenants du Festival :

Claire Alby, réalisatrice, Kamila Andini, réalisatrice indonésienne, Martine Armand, spécialiste du cinéma indien, John Badalu, producteur indonésien, Reis Celik, réalisateur turc, Bruno Daniault, producteur, Nia Dinata, réalisatrice indonésienne, Wafa Ghermani, spécialiste du cinéma chinois, Mani Haghighi, réalisateur iranien, Patrice Landes, réalisateur, Kobayashi Masahiro, réalisateur japonais, Bastian Meiresonne, spécialiste du cinéma asiatique, O Muel, réalisateur coréen, Riri Riza, réalisateur indonésien, Jun Robles Lana, réalisateur philippin, Philippe Rostan, réalisateur, Sammaria Simanjuntak, réalisatrice indonésienne, Emily Tang, réalisatrice chinoise, Jean-Robert Thomann, réalisateur, Jean de Tregomain, producteur, Iskandar Usmonov, réalisateur tadjik, Prasanna Vithanage, réalisateur sri lankais.

4- Evénements :

41- Ouverture au Théâtre Edwige Feuillère : mardi 5 février 2013 à 20h30 :

Un **Cyclo d'or d'honneur** sera remis à **Garin Nugroho**, réalisateur indonésien pour l'ensemble de son œuvre.

42- Débat « Pluralité des Cinémas d'Asie » : jeudi 7 février 2013 à 11h, dans l'espace professionnel Georges Revillot du cinéma Majestic, en collaboration avec RCF (émission enregistrée en direct).

43- Soirée de la Diversité Culturelle : Invité d'honneur : L'Inde : vendredi 8 février 2013

En partenariat avec l'ACSE, le FICA rendra hommage aux invités du Festival venus de toute l'Asie géographique. A 18h, projection du film : *Des Chinois en Guyane et en Martinique* de Jil Servant, puis à 22h30, soirée festive à la Bamboueraie à partir de 22h30.

44- Soirée Indonésie le samedi 9 février 2013 :

en collaboration avec les services culturels de l'Ambassade d'Indonésie, à partir de 22h30, le public et les professionnels du cinéma sont cordialement invités à venir fêter le cinéma indonésien en compagnie de la délégation venue de ce pays émergent des cinémas d'Asie (réalisateurs, acteurs, producteurs, ...).

45- Journée Professionnelle le dimanche 10 février 2013 :

A 12h, repas de la cinéphilie en l'honneur de tous les invités du FICA venus de l'intégralité de l'Asie géographique, du Proche à l'Extrême-Orient.

A 14h, au cinéma Majestic sera projeté en première mondiale le film documentaire de **Bastian Meiresonne** **Sinema indonesia, un cinéma en suspens**. Il sera suivi d'une table ronde sur le thème « Produire et réaliser un film en Indonésie » : avec Kamila Andini, John Badalu, Agus Badrul Jamal, Bruno Daniault, Nia Dinata, Kunang Helmi, Bastian Meiresonne, Garin Nugroho, Riri Riza, Arifi Saiman, Sammaria Simanjuntak.

46- Soirée « Nouvel an chinois : année du serpent d'eau » dimanche 10 février 2013 :

Dans le cadre de l'hommage à Leslie Cheung, grand acteur chinois de Hong Kong, le FICA célébrera le nouvel an chinois dimanche à 22h30 à la Bamboueraie avec la musicienne Louise Shao Zhong Qin.

47- Soirée de clôture : palmarès

Mardi 12 février 2013 à 20h30 au Théâtre Edwige Feuillère, l'annonce du **palmarès** sera suivie de la projection du film *Le Dernier voyage du Juge Feng* de Liu Jie et du cocktail de clôture.

48- Reprise des films primés au Festival à Paris :

- à l'Auditorium du Musée National des Arts Asiatiques Guimet de Paris du 3 au 5 avril 2013
- à l'INALCO (Institut National des Langues et Civilisations Orientales) au cours de l'année 2013

5- Autour du Festival :

51- Vesoul aux couleurs de l'Asie :

Les commerçants vésuliens, qui désirent cette année encore s'associer tout particulièrement au festival, sont invités à rivaliser d'imagination pour que la ville vive réellement aux couleurs de l'Asie.

Les kakemonos rouges annonceront depuis le 16 janvier 2013 le festival. Comme chaque année, les V'bus véhiculeront l'image du festival. Les affiches du FICA dans les abribus, les sucettes et colonnes Morris jalonneront la ville.

52- Expositions :

Chapelle de la Mairie, du 18 janvier au 24 février 2013, **Obi** de **Philippe Dié**, peintre japonisant

Salle des Ursulines du 18 janvier au 24 février 2013, **Des images à la bouche** de **Nurhidayat**, peintre indonésien

Hall de Cora, du 28 janvier au 16 février 2013 : Affiches de films.

Cinéma Majestic-Espace des Lumières : Cinémas d'Asie en affiches

53- Décentralisation du festival en Haute-Saône :

En avant-goût du festival du 30 janvier au 5 février 2013 auront lieu les traditionnelles séances décentralisées en direction des publics jeunes et associatifs dans les villes de Haute-Saône dotées de salles permanentes de cinéma : Gray, Dampierre-sur-Salon, Lure, Luxeuil-les-Bains et Saint-Loup-sur-Semouse, cela avec l'appui des collectivités territoriales des municipalités de Saint-Loup-sur-Semouse et Luxeuil-les-Bains et les Communauté de Communes de Lure et du Val de Gray.

Séances tout public :

Feuille sur un oreiller de Garin Nugroho sera proposé à l'Espace Méliès de **Lure** le dimanche 3 février à 17h et à l'Espace Molière de **Luxeuil-les-Bains** le lundi 4 février à 15h.

La Rizière de Zhu Xiaoling sera proposée à l'Espace Méliès de **Lure** le lundi 4 février à 14h30.

54- Actions de sensibilisation :

*En partenariat avec l'ACSE, les réseaux AAMI de Gray, Lure, Luxeuil-les-Bains, Saint-Loup-sur-Semouse et Vesoul, l'Espace Villon de Vesoul, les associations de quartier : organisation de rencontres entre professionnels du cinéma et population des quartiers prioritaires, projection du film : *Des Chinois en Guyane et en Martinique* de Jil Servant à 18h, participation à la **soirée de la diversité culturelle**, le vendredi 8 février 2013 à partir de 22 h 30 à la Bamboueraie.

*En partenariat avec l'Education Nationale, organisation de **journées d'immersion** et de séances scolaires pour découvrir des cinématographies venues d'ailleurs et ainsi s'ouvrir au monde (rencontres, ateliers, contes, expositions,...).

*Sensibilisation à la culture de l'image, de la rencontre à la création : **Where I go ?** de et avec Kavich Neang et **Sinema Indonesia, un cinéma en suspens** de et avec Bastian Meiresonne, deux documentaires co-produits par le FICA, rencontre des élèves et de ces deux cinéastes.

* **Après-midi famille** : le mercredi 6 février à 13h45 au majestic et au Théâtre Edwige Feuillère, projection de films et animation de Flora Mercier et le dimanche 10 février à 14h avec la projection de *La Rizière* avec le producteur Jean de Tregomain.

6- Infos Pratiques :

61- Salles de cinéma :

Théâtre Edwige Feuillère (Place Pierre Renet) :

Ouverture le mardi 5 février 2013 à 20h30 et clôture le mardi 12 février 2013 à 20h30

Cinéma Majestic-Espace des Lumières (Parc des Haberges) :

du mercredi 6 au mardi 12 février 2013, projections non stop 9h – minuit au cinéma Majestic Espace des Lumières, dans des conditions idéales de projection (salles 2, 3, 4, 5 et 10).

62- Espace festif du festival : La Bambouseraie :

La Bambouseraie, espace festif et convivial attenant au cinéma propose de 11h30 à 14h et de 18h30 à 20h30, plats chauds, sandwiches, boissons. Soirées à thèmes.

Lieu de rencontre, la Bambouseraie permet aux festivaliers et intervenants du festival de partager des instants privilégiés.

Dimanche 10 février 2013, aura lieu le traditionnel déjeuner cinématographique en l'honneur des invités du festival.

Soirées festives à la Bambouseraie :

*Soirée de la diversité culturelle : vendredi 8 février 2013, 22h30

*Soirée Indonésie : samedi 9 février 2013, 22h30

*Soirée Nouvel an chinois à Hong Kong : dimanche 10 février 2013, 22h30

63- Espace professionnel Georges Revillot :

Espace strictement réservé aux journalistes et aux professionnels du cinéma pour faciliter leur travail.

64- Catalogue :

Le festival a tenu à mettre gracieusement à disposition cette année encore le catalogue. Il ne sera pas envoyé sur Vesoul et sa région mais pourra être retiré dès le 17 janvier 2013 au Théâtre Edwige Feuillère, au Centre d'Information Jeunesse et à l'Office de Tourisme du Pays de Vesoul.

Chers festivaliers encouragez nos partenaires du « Club des annonceurs » en les choisissant prioritairement.

65- Quotidien du festival :

Comme chaque année, pendant les huit jours du festival, le Quotidien du Festival invitera gratuitement les festivaliers à trouver un complément d'information sur les films, les invités, le monde du cinéma et à retrouver la fameuse chronique de Lucie Némadasie sur les voix off du festival.

66- Tarifs :

Tarif normal : 7 € 50

Tarif réduit : 5 € 50 (Associations cinéphiles, Carte Cézam, demandeurs d'emploi, adhérents MGEN)

Moins de 26 ans : 3 € - Carte cinq films : 27 € 50 - Passeport pour tous les films : 70 €

67- Billetterie :

Passeports et cartes cinq films en vente :

- dès le 2 janvier 2013, à l'Office de Tourisme du Pays de Vesoul : 2, rue Gevrey - BP : 90117 - 70002 Vesoul cedex – Tel : 03 84 97 10 85

- durant le festival auprès de l'équipe d'accueil du FICA dans le hall du cinéma Majestic-Espace des Lumières.

Les détenteurs de passeport et de cartes cinq films peuvent réserver leur place à l'accueil du festival jusqu'à 48h à l'avance et cela dès le mardi 5 février.

7- Site internet du Festival : www.cinemas-asie.com

(Mise en ligne de la programmation détaillée à partir du 17 janvier 2013)

8 - Renseignements :

FICA - Festival International des Cinémas d'Asie : 25 rue Dr Doillon 70 000 VESOUL - France

Tel : 03 84 76 55 82 - Fax : 03 84 96 01 43 - festival.vesoul@wanadoo.fr - cinemas-asie.com

Contact presse : Jean-Marc Thérouanne, 06 84 84 87 46

Bastian Meiresonne : 06 12 94 12 73